ELISABETH **DOUMENC**

50 activités en arts visuels

au Cycle 2

SCÉRÉN
CNDP-CRDP

50 activités en **arts visuels**

au cycle 2

ISSN : 1298 – 1745
ISBN : 978-2-86565-448-2

Directeur de la publication : Marc LABORDE
Directeur de la collection : Michel AZÉMA, Inspecteur d'académie
Directeur des éditions, suivi éditorial : Frank GROSSHANS
Droit de reproduction : Jean-François SPELLE
Correction : Frank GROSSHANS
Maquette : Image & Communication
PAO : Jean-Marc MAILLET
Couverture : Synellipse – Toulouse
Eric JOLY

Photos de couverture
Garçon devant tableau : © Aintschie - Fotolia.com
Chien-ballon : © Secret Side - Fotolia.com
Trace de peinture verte : © Irochka - Fotolia.com
Pinceau-Petits pots (dos) : © napi - Fotolia.com

Photos intérieur
Élisabeth DOUMENC

© CRDP Midi-Pyrénées, octobre 2011

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

« Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" ».
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie, constituerait donc une contrefaçon, sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

messages IMPRIMERIE · 05 61 41 24 14
afaq ISO 9001 Qualité AFNOR CERTIFICATION
afaq ISO 14001 Environnement AFNOR CERTIFICATION
IMPRIM'VERT®
CERTIFICATS EQUILIBRE

ÉLISABETH **DOUMENC**

50 activités en **arts visuels**

au cycle 2

Nouvelle édition

SCÉRÉN
CNDP-CRDP

Remerciements de l'auteur

Arrivée au terme de cet ouvrage, j'espère qu'il aidera les enseignants du cycle 2 à conduire beaucoup plus que 50 activités dans le domaine des arts visuels.
Je tiens à remercier:
- les enseignants des classes ariégeoises pour les expérimentations qu'ils ont menées avec enthousiasme et pour les photographies qu'ils m'ont permis de prendre de leurs différents travaux;
- Brigitte Marck pour son soutien à mon projet d'écriture;
- Matthieu Salvan, directeur du CDDP de l'Ariège pour ses conseils judicieux et l'importante documentation qu'il a mise à ma disposition;
- Frank Grosshans, directeur adjoint du CRDP de Midi-Pyrénées pour m'avoir soutenue et encouragée dans la mise en forme de cet ouvrage.

Sommaire

Préface 9

Introduction 11

Trouver la bonne fiche par domaine d'activités 14

Fiches d'activités

I – Le dessin 17

1. Tapis graphiques 19
2. Patchworks 22
3. Paysages inventés 25
4. Remplissages de lignes 29
5. Cartes de Noël 32
6. Lignes autour du prénom 35
7. Taches à exploiter 39
8. Doubles tracés 43
9. Abécédaires 47
10. Calligraphie 51
11. Calligraphie chinoise 55
12. Calligraphie arabe 59

II – Les compositions plastiques 63

13. À la recherche des couleurs 65
14. Papiers déchirés 68

15. Feuilles séchées 72
16. Peinture et papiers déchirés 76
17. Morceaux de papiers 79
18. Tableaux de matières 82
19. Poèmes en couleurs 85
20. Des mots mis en scène 88
21. Autoportraits froissés 92
22. Poissons d'avril 96
23. Elmer encore et toujours 99
24. Le vide et le plein 103
25. Dame Terre 107
26. Le très grand format 111

III – Les images 117

27. Images vues du ciel 119
28. Présentoirs d'images 123
29. Croquis transformés 126
30. Peinture sur photographie 130
31. Architectures en morceaux 133
32. L'imprimé comme support 137
33. Portraits 140
34. Des vêtements pour le héros du conte 144
35. Illustration d'un conte 147
36. Mise en scène d'un conte 151
37. La photo et sa légende 155
38. Composition d'une affiche 158
39. Photomontages 161

IV – L'approche et la connaissance des œuvres 165

40. Des œuvres pour parler 167
41. Des œuvres à colorier 169
42. À partir d'un fragment d'une œuvre d'art 173
43. Série et variations 177
44. La parade des vaches 180

45. Dans le bleu du ciel 184
46. Le Minotaure 187
47. Des boîtes à histoire 190
48. Installations *In Situ* 194
49. Compositions flottantes 199
50. Peindre la musique 202

Annexes 205

Fiches ressource 207

Bibliographies 215

Préface

Cette préface est la préface de la première édition.

Au début était le monde.

Puis vint l'enfant.

Il fallut inventer l'école.

Pour lui apprendre à regarder le monde.

Et comme ils étaient plusieurs, pour leur apprendre à se montrer le monde les uns aux autres.

C'était difficile à enseigner !

Les vieux maîtres demandèrent conseil aux vieux artistes, les jeunes maîtres aux jeunes artistes.

Mais tous les artistes répondirent la même chose :

« Pour regarder le monde d'aujourd'hui, donnez aux enfants tous les yeux des artistes de l'histoire de l'humanité et du tour de la planète. Plongez-les dans les plus grandes œuvres pour aborder les différentes techniques. Les enfants comprendront que l'artiste construit son être et son faire (son « savoir être » et son « savoir faire ») comme une unité. Ils construiront leur propre créativité de toutes les représentations, de tous les modèles, de toutes les libertés déjà produits. Ils chemineront avec l'émotion des autres pour ouvrir les fenêtres de la leur, et leur propre émotion comme fil conducteur de l'intelligence du monde. »

« Dites-leur bien, ajoutèrent les artistes, que l'école qui institue, institue aussi bien les normes pour vivre en société, que la liberté pour mieux vivre encore. »

« Dans notre jeunesse, nous avons appelé cela le surréalisme », tint à ajouter, en gloussant de rire, un artiste visiblement grand-père.

Et pour rassurer les maîtres, un peu inquiets devant l'ampleur de la tâche, Élisabeth Doumenc démultiplia le chemin de cette découverte en cinquante promenades artistiques.

Les maîtres ouvrirent alors toutes les fenêtres, en souriant, car ils savaient désormais que l'universel, c'est le local, moins les murs.

Gilles Amat
Inspecteur d'académie
Conseiller culturel honoraire

Introduction

Les arts visuels et le socle commun

Le socle commun de connaissances et de compétences fixe à présent les repères culturels et civiques qui constituent le contenu de l'enseignement obligatoire. Les arts plastiques ont pris en compte les évolutions de notre temps et, pour y répondre, se sont enrichis de nouveaux champs comme la photographie, la vidéo, les arts numériques, décoratifs, l'architecture et le design, adoptant désormais l'appellation d'arts visuels.

Ils font partie intégrante d'un des sept piliers du socle commun, la culture humaniste.

Ils contribuent à son acquisition en développant au cycle 2 des attitudes d'observation, de curiosité, en particulier pour les œuvres d'art du patrimoine européen.

Le programme d'enseignement

Il comprend deux volets :

- les pratiques artistiques avec :
  - le dessin ;
  - les compositions plastiques ;
  - les images ;
- l'histoire des arts avec :
  - l'approche et la connaissance des œuvres.

Ces axes de travail ne sont pas séparés dans les textes officiels mais bien en étroite liaison les uns avec les autres. Pour produire une composition plastique, en plan ou en volume, l'élève a le plus souvent recours au dessin pour mettre en place une ébauche ou une maquette. Il utilise parfois des images comme des matériaux plastiques à intégrer dans sa réalisation. Il puise dans le répertoire des œuvres d'art pour nourrir son regard et son geste.

Le projet de la classe nécessite la plupart du temps un passage dans tous les volets de la discipline. Pour composer un portrait, l'élève dessine, met en couleurs ou exploite une image déjà existante, se l'approprie, choisit des procédés pour agir en observant ceux des artistes.

Les arts visuels tissent des liens étroits avec d'autres domaines disciplinaires et permettent de travailler les compétences attendues pour le premier palier du socle commun : la maîtrise de la langue, la culture humaniste, les compétences sociales et civiques, l'autonomie et l'initiative. Dans leur conduite, l'expression orale joue un rôle essentiel : elle soutient l'action et la pensée, elle enrichit le vocabulaire spécifique ; elle permet à chaque élève d'exprimer son point de vue tout en prenant en considération celui des autres.

Les modalités de travail et la mise en œuvre

Pour mener à bien un travail d'arts visuels avec les élèves, l'enseignant(e) conçoit un dispositif d'apprentissage. Il prévoit une suite de situations avec les étapes nécessaires pour faire aboutir un projet simple ou plus ambitieux.

Il varie les modalités de travail, individuel ou collectif, en petits groupes, en demi-groupe classe, en groupe classe afin de favoriser la prise de parole, la responsabilité et l'autonomie de ses élèves.

Dans la conception du dispositif d'apprentissage, l'enseignant(e) veille aux aspects suivants :
- l'élève est engagé dans une expérience qui le concerne ;
- il va pouvoir aboutir à une réalisation qui portera les traces de son expérimentation, des défis rencontrés et des solutions personnelles apportées ;
- il apprend quelque chose de chaque situation, des autres et de leurs propres tentatives, de l'enseignant(e) lui-même qui apporte des techniques, conseille, accompagne, instaure un dialogue, fait des propositions individuelles et collectives ;
- l'élève construit sa compréhension par un aller-retour dynamique entre l'action et la réflexion ;
- il découvre et reconnaît des démarches, des œuvres, des artistes.

La phase de sollicitation

C'est un déclencheur simple ou plus élaboré qui a pour but de lancer une activité de recherche active. Il peut prendre plusieurs formes :
- une question posée par l'enseignant(e) qui appelle des réponses très diverses, par exemple « Comment composer un animal extraordinaire ? » ;
- une consigne plus stricte pour obtenir des réponses plus précises, des procédés pertinents, par exemple « Comment enrichir un dessin ? ».

L'enseignant(e) tire parti des opportunités de la vie de la classe : illustrer une histoire, profiter d'une sortie pour photographier un paysage urbain ou campagnard, fabriquer des cartes de vœux pour Noël, des affiches ou des cartons d'invitation pour l'exposition de la classe, découvrir et explorer un outil, un médium, un support, une technique…

La phase de réalisation

Les élèves, individuellement ou en petits groupes, passent à l'action. Avec le matériel que l'enseignant(e) a mis à leur disposition, ils cherchent, ils essaient, ils tâtonnent, font parfois des trouvailles intéressantes, trouvent des solutions pertinentes ou non pour répondre à la sollicitation de l'enseignant(e).

La phase de synthèse

L'enseignant(e) donne à voir tous les essais en les posant au sol, sur une grande table ou en les affichant au mur. Il encourage les enfants à prendre la parole, à expliciter leur travail, à constater les effets produits, à les comparer, à retenir des procédés efficaces pour les réinvestir ultérieurement.

Il peut également montrer à la classe des œuvres d'art pour voir comment les artistes ont traité une même problématique, puiser des idées, reconnaître des procédés semblables ou adopter des techniques nouvelles.

La phase de réinvestissement

Elle permet aux élèves de réinvestir les acquis précédents, de faire des choix réfléchis pour parvenir à une production personnelle et aboutie.

La phase d'évaluation

L'enseignant(e) avec la classe apprécie l'ensemble des productions, l'originalité et la qualité esthétique ou technique de certaines, le travail d'investissement personnel qu'elles révèlent. Il peut profiter de ce moment de synthèse pour décider comment elles seront présentées et mises en valeur : affichées sur le mur de la classe, juxtaposées sur un fond en couleur, réunies dans un grand album à feuilleter, accrochées à une ficelle tendue dans le hall d'entrée de l'école, posées sur des socles lorsqu'elles sont en volume… puis décrochées et rangées dans les cartons personnels des élèves.

L'esprit de l'ouvrage

Ce livre présente cinquante activités vécues en classe lors de séances brèves ou de séquences plus longues. Elles suivent toutes la démarche préconisée par les textes officiels. Regroupées par volet du programme des arts visuels, elles n'ont pas la prétention d'explorer le champ infini des possibilités de réalisation. Certaines sont connues, d'autres sont revisitées, quelques-unes sont plus novatrices.

Précisant à chaque fois le niveau de classe le plus pertinent dans le cycle 2, les objectifs visés, l'organisation pédagogique envisagée, le matériel et le temps nécessaires à la mise en œuvre du travail, chaque fiche décrit le déroulement possible d'une activité. Elle ne se veut en aucun cas un modèle à suivre mais une trame que chaque enseignant(e) peut consulter pour l'adapter à sa classe. Toutes les modifications sont permises, souhaitées, car en arts visuels il suffit souvent de changer un paramètre pour que l'aventure exploratoire recommence !

Les photographies qui montrent des réalisations d'enfants ont été choisies pour leur qualité à éclairer et illustrer les étapes de la démarche décrite dans chaque activité. Elles ne sont pas des modèles à imiter mais de simples témoignages.

À la fin de chaque partie, une bibliographie thématique permettra à l'enseignant(e) d'enrichir ses ressources documentaires.

En conclusion

Nous espérons que ce 50 activités sera une aide efficace pour les enseignant(e)s dans leur pratique pédagogique. À chacun, débutant ou plus expérimenté, de s'approprier cet outil de travail pour conduire son itinéraire personnel d'exploitation.

Trouver la bonne fiche par domaine d'activités

Thème	N° de fiche		GS	CP	CE1	Page
I - Le dessin	1	Tapis graphique	■			19
	2	Patchwoks		■		22
	3	Paysages inventés	■	■		25
	4	Remplissages de lignes			■	29
	5	Cartes de Noël			■	32
	6	Lignes autour du prénom		■	■	35
	7	Taches à exploiter	■	■	■	39
	8	Doubles tracés	■	■	■	43
	9	Abécédaires	■	■		47
	10	Calligraphie		■		51
	11	Calligraphie chinoise			■	55
	12	Calligraphie arabe			■	59
II - Les compositions plastiques	13	À la recherche des couleurs	■			65
	14	Papiers déchirés		■		68
	15	Feuilles séchées			■	72
	16	Peinture et papiers déchirés		■		76
	17	Morceaux de papiers			■	79
	18	Tableaux de matières	■			82
	19	Poèmes en couleur	■			85
	20	Des mots mis en scène		■		88
	21	Autoportraits froissés	■			92
	22	Poissons d'avril	■	■	■	96
	23	Elmer encore et toujours	■			99
	24	Le vide et le plein	■	■	■	103
	25	Dame Terre	■	■	■	107
	26	Le très grand format	■	■	■	111

Thème	N° de fiche		GS	CP	CE1	Page
III - Les images	27	Images vues du ciel	■	■	■	119
	28	Présentoirs d'images		■		123
	29	Croquis transformés			■	126
	30	Peinture sur photographie	■	■	■	130
	31	Architectures en morceaux	■	■		133
	32	L'imprimé comme support		■	■	137
	33	Portraits	■			140
	34	Des vêtements pour le héros du conte			■	144
	35	Illustration d'un conte	■			147
	36	Mise en scène d'un conte	■			151
	37	La photo et sa légende		■	■	155
	38	Composition d'une affiche	■	■	■	158
	39	Photomontages			■	161
IV - L'approche et la connaissance des œuvres	40	Des œuvres pour parler	■	■	■	167
	41	Des œuvres à colorier			■	169
	42	À partir d'un fragment d'une œuvre d'art	■	■	■	173
	43	Série et variations	■			177
	44	La parade des vaches			■	180
	45	Dans le bleu du ciel	■	■	■	184
	46	Le Minotaure			■	187
	47	Des boîtes à histoires	■	■		190
	48	Installations *in situ*	■	■	■	194
	49	Compositions flottantes	■			199
	50	Peindre la musique	■	■	■	202

Tapis graphiques

ACTIVITÉ 1
GS

Objectifs

– Reproduire des motifs.
– Créer des réseaux graphiques.
– Animer des surfaces par le graphisme et la couleur.

Point d'intérêt Enrichir le répertoire graphique.

Compétences
S'exprimer par le dessin.
Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays.

Dispositif
Groupe classe.
Travail individuel puis collectif pour la séance 1.

Matériel
- Feuilles de papier blanc.
- Feutre fins, épais, craies grasses, stylos, pinceaux fins.
- Encres, gouaches.

Déroulement

Durée : 45 min pour chaque séance.

À partir de la grande section, les élèves maîtrisent des formes qu'ils gardent en mémoire et qu'ils utilisent volontiers pour décorer un dessin. Il est toujours intéressant en début d'année d'évaluer la richesse du réservoir graphique de chaque enfant pour le nourrir et l'enrichir des inventions des autres.

Séance 1

Inventaire

- Demander à chaque enfant de dessiner avec l'outil de son choix sur des carrés de papier les motifs qu'il préfère. Afficher toutes les propositions et en faire un inventaire. Repérer les éléments récurrents : ronds, étoiles, spirales, soleils, croix… et leurs multiples combinaisons.
- S'attarder sur des formes plus originales, les faire décrire et rappeler leur source d'inspiration : un beau tissu, une broderie, un napperon en dentelle, une poterie…
- Agencer puis coller les carrés sélectionnés sur un grand support à afficher comme réservoir d'idées.

Déroulement

Séance 2

Remplissage

- Distribuer une feuille blanche de format A4. Faire tracer au milieu un petit carré qui servira de point de départ au remplissage graphique. Inscrire des motifs autour du carré, en bandes horizontales, en tournant le support.
- Changer à chaque tour d'outil. Remplir tout l'espace de la feuille.

Séance 3

Mise en couleur

- Repasser certains contours, colorier leur intérieur ou le fond qui les accueille.
- Jouer avec les contrastes ou les harmonies des couleurs.
- Ajouter une bordure ou des franges pour rappeler l'idée de tissu, de tapis.

Prolongement

- Découvrir les magnifiques compositions graphiques des artistes aborigènes d'Australie. Comparer les procédés mis en œuvre, l'organisation des motifs, les couleurs utilisées.
- On peut trouver de nombreuses reproductions de leurs œuvres sur la banque d'images de la Réunion des musées nationaux, *www.photo.rmn.fr* en tapant « Aborigène » dans la rubrique « Recherche ».

Évaluation

Afficher ou poser par terre toutes les réalisations.

Apprécier la diversité des motifs graphiques, retrouver ceux de l'inventaire, découvrir ceux qui sont nouveaux.

Constater les effets produits :

- par les différents outils et les médiums utilisés, traits fins et nets ou épais et plus flous ;
- par le jeu des couleurs.

Documentation

Inspirés par l'esprit de leurs ancêtres, les aborigènes du continent australien perpétuent un art lié au domaine religieux. Ils peignent sur des supports différents des compositions savamment élaborées, que seuls les initiés peuvent décoder. Même si nous n'en comprenons pas le sens, il nous est difficile de rester insensible à l'harmonie et à la créativité de leur expression.

Annexe

Exemples de réalisations de classe

Inventaire

Mise en couleur

Des œuvres à colorier

ACTIVITÉ 41
CE1

Objectifs

– Identifier les couleurs d'une toile.
– Apprécier l'effet des couleurs.
– Modifier les teintes et comparer.

Point d'intérêt Explorer le pouvoir expressif de la couleur.

Compétences Connaître des œuvres.
S'exprimer par le dessin, la peinture.

Dispositif Groupe classe. Travail individuel.

Matériel

- Une reproduction couleur d'une œuvre d'art.
- Des photocopies en blanc et noir.
- Feutres, crayons de couleur, craies grasses.

Déroulement

Durée : 45 min pour chaque séance.

Sélectionner une ou plusieurs œuvres dans le musée de classe qui ont retenu l'intérêt des élèves par leurs couleurs, douces ou vives, ou introduire une toile nouvelle. La photocopier en blanc et noir en accentuant la luminosité de l'appareil pour obtenir un dessin en filigrane que l'on va pouvoir colorier.

Séance 1

Comprendre le rôle de la couleur

- Analyser plastiquement l'image en s'attachant aux couleurs utilisées. Les identifier, les qualifier puis dire l'effet qu'elles produisent.
- Distribuer les photocopies en noir et blanc et demander aux élèves de les colorier en respectant la gamme de couleurs employées par l'artiste. Se servir plutôt des feutres pour des zones vives et intenses et des crayons de couleur pour des parties plus atténuées.
- Comparer les productions des élèves et l'œuvre de départ pour apprécier les changements apportés par l'emploi de médiums et de techniques différentes : le coloriage des élèves, aussi fidèle soit-il, modifie, simplifie le tableau.

Séance 2

Changer les couleurs

Déroulement

- Distribuer à nouveau les photocopies en blanc et noir. Inviter chaque élève à choisir des couleurs et à les mettre au service d'une intention précise. Il peut par exemple décider :
  - de respecter les couleurs mais de les accentuer ou de les atténuer ;
  - de changer radicalement de palette, de travailler en camaïeu avec une seule couleur ou en contraste ;
  - de modifier une partie de la composition ;
  - d'introduire du blanc et du noir.

Évaluation

Chaque enfant explique son intention, le rôle qu'il a voulu faire jouer à la couleur.
Il commente le résultat obtenu, dit ce qui le satisfait et ce qui le mécontente et pourquoi.

Annexes

Annexe I

Exemples de réalisations de classe

Séance 2 : modification des couleurs de la chambre de Van Gogh

Annexe II

Exemples de réalisations de classe

Séance 2 : mise en place des couleurs sur la trame du tableau de Van Gogh, *Chaumes de Cordeville*, 1890, Musée d'Orsay

Séance 2 : une palette douce, les couleurs passées au crayon sont estompées

Séance 2 : une palette contrastée avec un travail aux crayons, rehaussé par de la craie et des feutres

Cet ouvrage propose aux enseignants du cycle 2 un panel d'activités dans quatre volets des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, les images, l'approche et la connaissance des œuvres.

L'ambition de l'auteure y est d'aider les professeurs, débutants ou plus expérimentés, à bâtir et à conduire des séquences offrant aux élèves des situations où s'associent les désirs de voir, faire, réfléchir et dire.

Chaque activité, testée en classe, est illustrée des réalisations des élèves. Elle présente de façon très concrète toutes les étapes de son déroulement, de la sollicitation à l'évaluation, pour amener chaque enfant à une expression personnelle réfléchie.

Elle donne également des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe.

De plus, chaque activité suggère des pistes de travail pluridisciplinaires et favorise les liens entre le domaine du français (langage oral, vocabulaire, lecture, écriture) et celui des arts visuels.

L'auteure

Elisabeth Doumenc, professeur des écoles, maître formateur, conseillère pédagogique Arts visuels, dans l'académie de l'Ariège.

La collection « 50 activités » propose des fiches pratiques aux enseignant(e)s. Elle leur permet de mettre en œuvre des situations d'apprentissages disciplinaires, par niveau, par cycle ou transversales.

Directeur de collection : Michel Azéma, IA - DSDEN de Tarn-et-Garonne.

ISSN : 1298 – 1745
ISBN : 978-2-86565-448-2
Réf : 31000A73

Prix 23 €

9 782865 654482

Complétez et retourner à
CNDP
VPC nationale
TSA 10961
86961 Chasseneuil cedex

ou

Commandez en ligne sur www.sceren.com

Nom	Prénom
Établissement	N° Siret ou RNE
N°	Rue
Code postal	Ville
Pays	Email
Je souhaite recevoir des informations commerciales de la part du SCÉRÉN CNDP-CRDP : ❒ Oui ❒ Non	
Niveau d'enseignement :	

Prix valables jusqu'au 31 mars 2013

Destiné au prêt[1]	Titre	Référence	Quantité	Prix U.	Total
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
Frais d'envoi France métropolitaine 4,50 € – UE 8 € – DOM-TOM 10 € – étranger 15 € – les frais ne comprennent pas les droits de douane, les taxes et redevances éventuels, qui sont à la charge du destinataire à réception de son colis.					€
Total à payer					€

Date

Signature

Cachet du payeur

Vous n'êtes pas « client grand compte » [2] : règlement à joindre à la commande à l'ordre de l'agent comptable du CNDP.

[2] À l'exception des commandes émanant des services de l'état, des collectivités territoriales et des établissements publics nationaux et locaux (par virement à réception de la facture).

Dom-Tom : commandez exclusivement à votre CRDP ou CDDP.

Étranger :
– par chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'agent comptable du CNDP.
– par virement
IBAN FR76 1007 1860 0000 0010 0300 971 BDFEFRPPXXX

Produits disponibles dans les librairies du réseau SCÉRÉN adresses sur : www.cndp.fr (rubrique le réseau)

Quels que soient les produits concernés, retournez le bon de commande à :
CNDP – VPC nationale
TSA 10961
86961 Chasseneuil cedex

Renseignements et réclamations :
vpc@cndp.fr
Fax +33 (0)5 49 49 78 56

CRDP
Académie de Toulouse

[1] Rayez la mention inutile (livre destiné au CDI de votre établissement)

50 activités en arts visuels au cycle 2

SCÉRÉN
CRDP
Académie de Toulouse

« Tâches à exploiter », « La parade des vaches », « Le vide et le plein », « Illustration d'un conte »… Voici quelques exemples de fiches à retrouver dans l'ouvrage 50 activités en arts visuels au cycle 2.

Cet ouvrage propose un programme d'enseignement réparti en deux grands volets : celui des pratiques artistiques et celui de l'Histoire des arts. L'ambition de l'auteure y est d'aider les professeurs, débutants ou plus expérimentés, à bâtir et à conduire des séquences offrant aux élèves des situations où s'associent les désirs de voir, faire, réfléchir et dire.

Chaque activité, testée en classe, est illustrée des réalisations des élèves. Elle présente de façon très concrète toutes les étapes de son déroulement, de la sollicitation à l'évaluation, pour amener chaque enfant à une expression personnelle réfléchie. Elle donne également des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe.

De plus, chaque activité suggère des pistes de travail pluridisciplinaires et favorise les liens entre les domaines du français (langage oral, vocabulaire, lecture, écriture), de l'histoire et des arts visuels.

Enfin, pour chaque thématique, des fiches ressource et des bibliographies viennent compléter et enrichir les activités.

Au sommaire

Cycle 2

Fiches d'activités

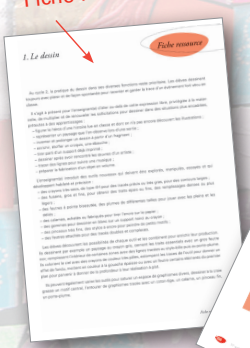
I. *Le dessin*
II. *Les compositions plastiques*
III. *Les images*
IV. *L'approche et la connaissance des œuvres*

Du même auteur

50 activités avec le regard et le geste à la maternelle

Quoi de plus motivant pour un « petit » que de se découvrir créateur, producteur de quelque chose en dehors de soi ? Ces cinquante fiches déroulent le contenu de séquences concrètes et expérimentées. Elles couvrent les quatre domaines des arts visuels : dessin, arts visuels, image, collection.

Ouvrage – 2011 – 256 p.
Réf. : 31009A72 – 23 €



Complétez et retourner à
CNDP
VPC nationale
TSA 10961
86961 Chasseneuil cedex

ou

Commandez en ligne
sur
www.sceren.com

Nom	Prénom
Établissement	N° Siret ou RNE
N°	Rue
Code postal	Ville
Pays	Email
Je souhaite recevoir des informations commerciales de la part du SCÉRÉN CNDP-CRDP : ❒ Oui ❒ Non	
Niveau d'enseignement :	

Prix valables jusqu'au 31 mars 2013

Destiné au prêt[1]	Titre	Référence	Quantité	Prix U.	Total
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
oui/non					
Frais d'envoi France métropolitaine 4,50 € – UE 8 € – DOM-TOM 10 € – étranger 15 € – les frais ne comprennent pas les droits de douane, les taxes et redevances éventuels, qui sont à la charge du destinataire à réception de son colis.					€
Total à payer					€

Date

Signature

Cachet du payeur

Vous n'êtes pas « client grand compte »[2] : règlement à joindre à la commande à l'ordre de l'agent comptable du CNDP.

[2] À l'exception des commandes émanant des services de l'état, des collectivités territoriales et des établissements publics nationaux et locaux (par virement à réception de la facture).

Dom-Tom : commandez exclusivement à votre CRDP ou CDDP.

Étranger :
– par chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'agent comptable du CNDP.
– par virement

IBAN FR76 1007 1860 0000 0010 0300 971 BDFEFRPPXXX

[1] Rayez la mention inutile
(livre destiné au CDI de votre établissement)

Produits disponibles dans les librairies du réseau SCÉRÉN
adresses sur : www.cndp.fr (rubrique le réseau)

Quels que soient les produits concernés, retournez le bon de commande à :

CNDP – VPC nationale
TSA 10961
86961 Chasseneuil cedex

Renseignements et réclamations :

vpc@cndp.fr
Fax +33 (0)5 49 49 78 56

SCÉRÉN
CRDP
Académie de Toulouse